

УДК 654.195:316.77]:004.73(477)

І. М. Ципердюк

МАТЕРІАЛИ УКРАЇНСЬКОЇ РЕДАКЦІЇ БІ-БІ-СІ: ЖАНРОВІ РІЗНОВИДИ У ФОРМАТІ ІНТЕРНЕТ-МОВЛЕННЯ

У статті проаналізовано зміни у використанні класичної системи жанрів, зумовлені переходом редакції «BBC News Україна» від радіомовлення до роботи у форматі веб-сайту. Простежено, що редакційна діяльність «BBC News Україна» у вигляді інтернет-порталу вплинула на стирання меж між жанровими особливостями матеріалів. Встановлено, що це дало змогу зберегти й підсилити основну, інформаційну, функцію ЗМІ та сприяло залученню ширшої аудиторії.

Ключові слова: Українська редакція радіо Бі-Бі-Сі, «BBC News Україна», жанри, новини, статті, інтернет-мовлення.

І. Вступ

Початок інформаційної епохи призвів до суттєвих змін у роботі класичних ЗМІ. Тотальне поширення й загальний доступ до Інтернету змусили традиційні медіа перебудувати роботу, враховуючи нові технологічні реалії та потреби аудиторії.

Українська редакція радіо Бі-Бі-Сі саме через ці обставини й низку інших причин (як, наприклад, скорочення фінансування) змушена була припинити радіомовлення та перейти на розміщення матеріалів на веб-сайті: <https://www.bbc.com/ukrainian/>. Значно пізніше «BBC News Україна» також розпочала підготовку щоденних випусків теленовин.

Ці зміни не лише позначились на технічному форматі роботи української редакції, а й зумовили певну зміну використання традиційних жанрів, їхнє «розширення та взаємодоповнення» [2, с. 129]. У результаті матеріали, що їх готує редакція, стали жанрово різноманітнішими і, як наслідок, привернули увагу як традиційних шанувальників Бі-Бі-Сі, так і молодшої за віком аудиторії, що надає перевагу динамічній насиченій інформації й широко користується гаджетами.

Перетворення, які відбулися в результаті переходу української редакції Бі-Бі-Сі від радіомовлення до роботи в Інтернеті, і відповідні жанрові зміни є важливими для аналізу журналістикознавцями. Науковці звертають особливу увагу на вибір жанру в процесі підготовки матеріалу: «Жанри необхідні як для зручності журналіста, якому достатньо всього лиш вибрати найбільш відповідну форму для свого матеріалу, і для зручності читача, який, ідентифікувавши жанр, зможе зразу ж зрозуміти, що за інформацію йому запропонують» [4, с. 6].

Теоретичну основу дослідження становлять наукові праці з теорії та специфіки жанрів українських (О. Гояна, В. Здоровеги, В. Лизанчука, І. Михайлина, Б. Потятинника та ін.) і закордонних учених (М. Кім, А. Колесніченко, Р. Крейга, В. Смірнова та ін.).

II. Постановка завдання та методи дослідження

Мета та завдання нашої наукової розвідки – простежити жанрові особливості матеріалів «BBC News Україна» після переходу до роботи в Інтернеті та з'ясувати, як це вплинуло на якість донесення інформації до аудиторії та ефективність роботи редакції.

Для досягнення мети та виконання поставлених завдань щодо виявлення жанрових особливостей матеріалів інтернет-ресурсу на початковому етапі застосовано метод моніторингу. Це дало можливість розглянути роботу сайту за визначений період, сформулювати репрезентативну вибірку для проведення подальшого дослідження. Використано також методи аналізу та синтезу, що дало змогу з'ясувати жанрову специфіку текстів, простежити зміни, які відбулися у використанні класичної системи жанрів після переходу «BBC News Україна» у формат веб-сайту. Описовий метод допоміг простежити змістові особливості та застосування традиційних і нових жанрів у підготовці матеріалів.

III. Результати

Українська редакція радіо Бі-Бі-Сі була створена 1992 р. і мовила в ефірі до 2011 р. Відтак вона працює лише у вигляді інтернет-сайту www.bbc.ua, а з лютого 2018 р. щотижнево, з понеділка до п'ятниці, готує також п'ятнадцятихвилинні випуски теленовин.

Українська редакція радіо Бі-Бі-Сі – інформаційна служба, яка за час своєї роботи користувалася заслуженим авторитетом у слухачів. Основу програмної концепції редакції становили матеріали інформаційних та аналітичних жанрів. Особливістю ефірів української редакції радіо Бі-Бі-Сі був такий вид програм, як ранкові й вечірні радіожурнали. Основне правило їхнього формування є таким: «два однакові жанри не можуть (програма зазвичай починається репортажем або інтерв'ю) звучати підряд. Це так званий «принцип Бі-Бі-Сі» щодо підготовки радіожурналів»

[2, с. 130]. У щоденній програмі-радіожурналі «Ранок з Бі-Бі-Сі» кореспонденти з Києва та Лондона повідомляли новини, транслювали репортажі, інтерв'ю, інформаційні та аналітичні огляди, коментарі та огляди «свіжої» української й британської преси. За аналогічною схемою була побудована вечірня програма «Добрий вечір з Лондона». Обидві годинні програми були інтерактивними. Слухачі мали змогу написати листа на електронну сторінку редакції, надіслати SMS-повідомлення або ж зателефонувати за номером безкоштовного телефону в Україні.

З окремими програмами української редакції радіо Бі-Бі-Сі того часу можна ознайомитися в рубриці «Вибране з української Бі-Бі-Сі» на сайті: <http://ibbcukrainian.podbean.com/>.

Укладання українською редакцією радіо Бі-Бі-Сі програм у вигляді радіожурналів виявилось дуже вдалим. Продуманий мікс матеріалів різних жанрів в одній програмі надзвичайно прихильно сприйняли слухачі. Важливим чинником було також те, що такий вид програм уже давно довів свою ефективність: «Форма радіожурналу вже давно користується популярністю радіослухачів насамперед завдяки своїй виразній спрямованості, тематиці, зверненням до визначеного кола слухачів» [6, с. 70]. Як результат – аудиторія української редакції радіо Бі-Бі-Сі в час радіомовлення становила, згідно із замірами британської телерадіомовної корпорації, близько п'яти мільйонів слухачів.

Із 2011 р., часу припинення радіомовлення, українська редакція не лише змінила назву на «BBC News Україна», а й готує матеріали для розміщення на веб-порталі, а через сім років розпочинає виробництво теленовин. Керуючись усталеним твердженням, що жанр – «це більш-менш стійка форма пізнання і відображення» [3, с. 143], розглянемо, як вплинула зміна способу донесення інформації на жанрову специфіку матеріалів, які зараз готує українська служба британської телерадіомовної корпорації. Спираючись на класичну систему жанрів і їхній поділ на інформаційні, аналітичні та документально-художні, проаналізуємо окремі матеріали, розміщені на сайті «BBC News Україна» впродовж січня 2019 р.

На головній сторінці «BBC News Україна», у розділі «Новини», щодня розміщують близько десяти інформаційних повідомлень про події в Україні та світі. Новини на веб-сайті, на відміну від радіоновин, не обмежені часовими рамками, і це дає можливість використовувати різні варіанти інформаційних повідомлень.

Їх можна поділити на кілька видів. Передовсім, це короткі замітки, які в чистому вигляді представляють інформаційний жанр. У них стисло повідомляється про подію та кілька основних подробиць того, що відбулося. Для прикладу: «На Київщині в автобусі отруїлися 12 учнів, причину шукають» (24.01.2019), «Сховався в унітазі й вкусив. Пітон налякав жінку в Австралії» (25.01.2019), «У Мексиці на свободу вийшла жінка, яку засудили за вбивство дитини через викидень» (26.01.2019), «Трамп оголосив про досягнення угоди, що припинить “шатдаун”» (25.01.2019), «Надію Савченко висунули в президенти» (26.01.2019), «Помер легендарний коментатор Сергій Дерепка: яка причина і коли поховать» (27.01.2019). У заголовку кожного з цих повідомлень фактично сконцентровано основну інформацію, яку доносять до аудиторії.

Далі йдуть розширені новини, які супроводжуються численними скриншотами та коментарями користувачів соціальних мереж. Наприклад: «Шевченко й шапки: як кандидат у президенти відзначився в Давосі» (24.01.2019). У новині йдеться про те, що «кандидат в президенти України Ігор Шевченко похвалився у Facebook тим, що на економічному форумі у Швейцарії взяв чотири безкоштовні шапки замість одної. Безкоштовні подарунки він назвав “давоськими трофеями”, а саме відео з “шапковою махінацією”, як назвав її сам політик, виклав на власній сторінці у Facebook». Це викликало зливу іронічних, глузливих та обурливих коментарів, цитування та скриншоти кількох з них доповнюють новину. Поєднують два попередні різновиди новин інформаційні повідомлення, які містять як скриншоти із соціальних мереж, так і фотографії, що ілюструють подію: «Експрем'єра Шотландії Алекса Салмонда звинуватили в спробі зґвалтування» (24.01.2019), «В США продовжується “шатдаун”: Сенат не підтримав законопроекти, що могли його зупинити» (24.01.2019), «Переодягнувся у темношкіру жінку – втратив роботу. Історія чиновника зі США» (25.01.2019), «Діти на протесті: по всій Європі учні шкіл вийшли на екологічні марші» (25.01.2019).

Наступний вид – це більш розгорнуті новини, які супроводжуються світлинами й тематичними відеосюжетами. Для прикладу: «Януковича засудили до 13 років ув'язнення» (24.01.2019). Інформаційне повідомлення супроводжує фотографія із зали суду та відеосюжет «Як і за що судять Януковича» (04.12.2018). Варто зауважити, що таких повідомлень в інформаційній стрічці «BBC News Україна» небагато, очевидно, це пояснюється виготовленням щоденних випусків теленовин («BBC News Україна» щодня, окрім вихідних, готує 15-хвилинні випуски теленовин, які можна переглянути на сайті і які транслює партнер редакції – «Громадське телебачення»), хоча відеосюжети відповідної або спорідненої тематики могли б органічно доповнювати текстові новини на сайті. Такий жанровий прийом вдало використовує в рубриці «Новини» українська редакція «Deutsche Welle».

Варто зауважити, що в розділі «Новини» «BBC News Україна» розміщує більшість матеріалів, підготовлених редакцією, які згодом розподіляються за відповідними тематичними напрямками. Отже, належність до інформаційного жанру лише за назвою розділу є умовністю. У «Новинах» представлено матеріали різних жанрів, серед яких, як зауважує головний редактор «BBC News

Україна» Н. Кур'ята, домінують інформаційні: «У нас всі текстові матеріали поділяються на короткі новини, які формують стрічку новин, розширені новини з бекграундом або й коментарями (ми їх називаємо "історіями") та статті – як аналітика, так і просто опис якогось цікавого явища. Властне, наш топ формують розширені новини, а статті можна знайти у правій колонці внизу першого екрану. Головна місія BBC – інформаційна, і ми маємо її виконувати» [1].

Завершують жанрову палітру розділу «Новини» матеріали, які редакція позиціонує як статті. Частина з них – це інформаційні та інформаційно-аналітичні огляди, насичені цитуванням учасників подій, фотографіями та скриншотами: «Революція, двовладдя чи переворот? Що відбувається у Венесуелі і чи схоже це на Майдан» (24.01.2019), «Янукович не перший: 10 лідерів, яких засудили заочно» (26.01.2019). Певна кількість матеріалів – розгорнуті інформаційні повідомлення, як правило, розділені на кілька підрозділів, кожне з яких має окремий підзаголовок. Прикладом є матеріали: «Троє киян потрапили під снігову лавину на Закарпатті, один загинув» (26.01.2019), «У Британії блогерів зобов'язали попереджати про проплачені пости» (23.01.2019), «Гойдання покращує сон у дорослих» (27.01.2019). І врешті, як статті, що згідно з науковим визначенням презентують «найважливіший аналітичний жанр журналістики», представлено також новини, які належать до інформаційного жанру. Для прикладу, новини: «Помер легендарний коментатор Сергій Дерепка: яка причина і коли поховать» (27.01.2019) або ж «Зсув ґрунту в Перу: загинули 15 гостей весілля» (27.01.2019).

Це свідчить, що редакція «BBC News Україна» не надає особливого значення жанровій класифікації матеріалів, які розміщує на сайті. У цьому контексті слушною є заувага професора В. Лизанчука: «Чимало людей достеменно не знає, що таке жанри. Головне для них, – щоб матеріал був цікавим» [5, с. 221]; однак водночас науковець наголошує, що для працівників медіа розуміння жанрових ознак має дуже важливе практичне значення. Журналіст, «щоб успішно виконувати поставлені перед ним завдання, повинен добре знати "зброю", за допомогою якої можна цього досягнути, тобто щоразу вибирати найбільш актуальний для тієї чи іншої мети жанр і майстерно володіти цим жанром» [5, с. 222]. Журналісти «BBC News Україна», без сумніву, професіонали високого рівня, однак редакції, на нашу думку, варто було б звернути більшу увагу на коректне жанрове позиціонування матеріалів на сайті. Це унеможливить певну дезорієнтацію відвідувачів веб-порталу.

На сайті «BBC News Україна» матеріали після розміщення в розділі «Новини» розподіляються за відповідними тематичними напрямками: «Україна», «Політика», «Економіка», «Суспільство», «Наука», «Технології», «Здоров'я», «Спорт». На веб-порталі є також опція, яка дозволяє ознайомитися з додатковими рубриками: «BBC журнал», «Блоги», «Також у новинах», «Спецпроекти», «Фото», «Відео». Матеріали, які належать до інформаційних жанрів, відчутно переважають у кожному з розділів, оскільки «BBC News Україна» – це насамперед новинна редакція. Короткі інформаційні повідомлення можна знайти в кожному з розділів. Для прикладу: «На адміномежі з Кримом проблеми через бази даних митників» (27.01.2019) – «Україна», «Віталія Кличка шпиталізували в Австрії – ЗМІ» (29.01.2019) – «Політика», «Кількість населення Китаю сягне піку у 2029 році й почне знижуватись» (06.01.2019) – «Економіка» тощо. На сайті вміщено також чимало інформаційних кореспонденцій: «Ані за ласощі, ані заради амбіцій. Вакарчук – про підтримку іншого кандидата» (29.01.2019) – «Україна», «Дональд Трамп замовив більше 300 бургерів у Білий дім. Чому?» (15.01.2019) – «Економіка», «Вибух у церкві Філіппін: 27 загиблих, десятки поранених» (27.01.2019) – «Суспільство» і т. ін. Інформаційні жанри також представлені репортажами: «Як активістки зі Львова надихнули жінок відрізати волосся заради дітей» (27.01.2019), «Замерзла в лісі на Житомирщині: як розслідують справу і що кажуть у рідному селі» (28.01.2019) – «Україна», «У Кропивницькому власник хоче передати храм ПЦУ. Але УПЦ МП – проти» (26.01.2019), «У мене вкрали мій Донецьк»: студенти з Донбасу» (29.01.2019) – «Суспільство», «Радянська фотографія: пропаганда і сміливий експеримент» (16.01.2019) – «BBC журнал» і т. ін. У рубриці «Спецпроекти», у розділі «Книга року BBC–2018», розміщено цілу низку інтерв'ю з українськими письменниками, учасниками літературного конкурсу, що його щорічно проводить українська редакція британської телерадіомовної корпорації, або ж розмова з кандидатом на посаду президента А. Гриценком, уміщена в розділі «Політика» – «Гриценко: наступ на Крим – це по 50 тисяч загиблих з обох сторін» (30.01.2019).

До матеріалів, створених в аналітичних жанрах, на сайті «BBC News Україна», передовсім, належать аналітичні кореспонденції, статті, огляди преси, коментарі. Н. Кур'ята зазначає: «Попри те, що основна місія BBC – це новини, ми вирішили виділити аналітичний відділ – це спецкори, які пишуть авторські статті» [1]. Приклади аналітичних кореспонденцій: «"Сподіваюсь, у збірній його не буде": соцмережі не в захваті від переходу Ракицького» (29.01.2019) – «Політика», «Що зміниться з 1 січня: зарплати, пенсії, тарифи і все-все-все» (01.01.2019) – «Економіка», «Чи збалансована у ваших дітей "ігрова діста"?» (28.01.2019) – «Технології». Статті: «Порошенко, Гриценко чи Зеленський: куди піде виборець Вакарчука» (28.01.2019), «Кандидати у президенти: хто вони?» (28.01.2019) – «Україна», «5 цифр і 5 цитат з Давосу, корисні для українців» (25.01.2019), «Криза у Венесуелі: чи підтримає армія зміну влади?» (25.01.2019) – «Економіка», «Таємниця генів: чому в Україні популярний тест на етнос і що він дає» (26.01.2019) – «Наука» і

т. ін. Коментар: «Гриценко розповів, чи пропонували йому очолити Міноборони чи Генштаб 2014 року» (29.01.2019) – «Політика». Огляди преси: «Чи може бути Трамп агентом Кремля? – огляд ЗМІ» (18.01.2019) – «Технології», «Скільки заплатили за найдорожче житло в історії США – огляд ЗМІ» (25.01.2019) – «Здоров'я», «Жінки Ірландії все ще борються за обіцяне право на аборт – NYT» (29.01.2019) – «Політика». Поряд із оглядами преси на сайті вміщено також інші різновиди оглядів, наприклад огляд фільмів: «Найкращі серіали 2019 року» (03.01.2019) – «Найцікавіші прем'єри 2019 року за версією BBC Culture» (03.01.2019) – «BBC Журнал». Статтями та відеосюжетами професійної, журналістської, тематики наповнений окремий об'ємний розділ «Академія BBC». Тут також представлено навчальні матеріали аналітичного жанру, наприклад: «Робота політичного кореспондента: як зберігати об'єктивність», «Як боротися з фейковими новинами», «Як зробити демо-запис – вісім кроків» і т. ін.

На сайті «BBC News Україна» можна знайти також матеріали, які належать до документально-художніх жанрів. Найчисленнішими з них є рецензії. Практично всі вони зібрані в межах спецпроектів «Книга року BBC». У цій рубриці літературні критики, письменники та журналісти оцінюють твори претендентів на перемогу в літературному конкурсі, який щорічно проводить «BBC News Україна». Для блогів на веб-порталі відведено окремий розділ. Тут можна прочитати освітні блоги професора О. Пономарева з порадами, як правильно розмовляти та писати українською мовою, уникаючи помилок і русизмів. Поруч розміщено блоги авторів, які розказують життєві історії: К. Ванг «Секс, кохання та шлюб у Китаї – блог українки з провінції Шаньдун» (12.01.2019), Я. Вікторова «Блог з Луганська: чому я не беру слухавки» (14.01.2019), Л. Шамрай «Як я шукала і знайшла садок для свого особливого сина» (23.01.2019), або ж блоги про цікавих людей та події з української історії: С. Цалик «Під ковпаком КДБ: колядники в радянському Києві» (07.01.2019), В. Агеева «Чому київський генерал-губернатор до націоналіста Антоновича на вареники ходив» (30.01.2019). Їх органічно доповнюють блоги на найрізноманітніші теми людського життя.

Документалістику на сайті представляють також матеріали з «Фотогалереї» – розділу, де великі тексти проілюстровані численними світлинами: «Зірковий секонд-хенд. Катрін Деньов розпродає свій одяг» (24.01.2019), «20 років Порошенка у політиці – фото» (29.01.2019).

На сайті «BBC News Україна» також розміщено щоденний рейтинг – найпопулярнішу серед читачів десятку матеріалів. У ньому посеред інформаційних повідомлень завжди є кілька статей аналітичного жанру. Зважаючи на інформаційну наповненість кожного конкретного дня, кількість статей у топ-10 є різною, однак вони неодмінно перебувають у зоні особливої уваги відвідувачів сайту. Це підтверджує думку Н. Кур'яти, що, незважаючи на основну місію редакції – інформувати, аналітичні статті користуються стабільною популярністю: «самими лише новинами нову аудиторію не залучиш. Крім того, трафік на новини і на статті має різну природу. Життєвий цикл новини дуже короткий, статті – набагато довший» [1].

IV. Висновки

Перехід української редакції радіо Бі-Бі-Сі до роботи в Інтернеті кардинально змінив технічні можливості щодо формату, підготовки та розміщення контенту. Іншою стала не лише назва – «BBC News Україна», змінилася також аудиторія, яка читає й дивиться програми та матеріали редакції, жанрова структура матеріалів, підтвердивши умовність їхнього поділу за класичним принципом.

Основу наповнення інтернет-сторінки становлять матеріали інформаційних жанрів, передовсім новини різних типів, які визначають програмну концепцію «BBC News Україна». Вони переважно суттєво відрізняються за розміром і сюжетом від коротких інформаційних повідомлень, які звучали в ефірі. До інформаційних жанрів належать короткі новини, розширені новини з коментарями й додатковими подробицями (їх у редакції ще називають «історіями»), статті, інтерв'ю та репортажі. Аналітичні жанри на сайті «BBC News Україна» представлені кореспонденціями, статтями, оглядами преси, коментарями. Рецензії, блоги, фотогалереї репрезентують на веб-порталі документально-художні жанри.

Можливість розміщення матеріалів на сайті дало змогу в багатьох випадках відійти від традиційного поділу на жанри, «переступати» жанрові кордони, яких доводилось дотримуватися в час радіомовлення. Робота української редакції в Інтернеті розширила жанрову палітру матеріалів, дала змогу гнучкіше та доцільніше застосовувати класичну систему жанрів до актуальних вимог сучасного інформаційного середовища й потреб аудиторії.

Перспективним вважаємо більш ґрунтовне вивчення особливостей роботи колишніх українських редакцій закордонних радіостанцій, які з різних причин припинили мовлення в ефірі та продовжили діяльність в інтернеті.

Список використаної літератури

1. Ганжа Л. Ніна Кур'ята: Чому BBC Україна не поспішала сповістити про смерть Березовського. Редакторський портал. URL: http://redactor.in.ua/ru/interview/4730.N%D1%96na_Kur%E2%80%99yata_Chomu_VVS_Ukra%D1%97na_ne_posp%D1%96shala_sпов%D1%96stiti_pro_smert_Berezovskogo (дата звернення: 12.01.2019).
2. Гоян О. Я. Основи радіожурналістики і радіоменеджменту : підручник. 3-тє вид., доповн. Київ: Видавничо-поліграфічний центр «Київський університет», 2008. 272 с.

3. Здоровега В. Й. Теорія і методика журналістської творчості: підручник. 2-ге вид., переб. і доповн. Львів: ПАІС, 2004. 268 с.
4. Колесниченко А. В. Практическая журналистика: учеб. пособие. Москва: Изд-во Моск. ун-та, 2008. 180 с.
5. Лизанчук В. В. Основи радіожурналістики: підручник. Київ: Знання, 2006. 628 с. + компакт-диск.
6. Радіожурналістика / под ред. проф. А. А. Шереля. Москва: Изд-во Моск. ун-та, 2000. 267 с.

References

1. Hanzha, L., and Kuriata, N. «Why BBC Ukraine did not hurry to announce the death of Berezovsky», Redaktorskyi portal. Retrieved from: http://redactor.in.ua/ru/interview/4730.N%D1%96na_Kur%E2%80%99yata_Chomu_VVS_Ukra%D1%97na_ne_posp%D1%96shala_sпов%D1%96stiti_pro_smert_Berezovskogo (in Ukrainian).
2. Hoian, O. Y. (2008). *Osnovy radiozhurnalistyky i radiomenedzhmentu: pidruchnyk* [Fundamentals of radio journalism and radio management: textbook], 3rd ed., supplemented, Vydavnycho-poligrafichnyi tsentr «Kyivskyi universytet», Kyiv (in Ukrainian).
3. Zdoroveha, V. Y. (2004). *Teoriia i metodyka zhurnalistskoi tvorchosti: pidruchnyk* [Theory and methodology of journalistic creativity: textbook], 2nd ed., revised and supplemented, PAIS, Lviv (in Ukrainian).
4. Koliesnichenko, A. V. (2008). *Praktichieskaya zhurnalistika: uchiebnoe posobiie* [Practical journalism: tutorial]. Moscow (in Russian).
5. Lyzanchuk, V. V. (2006). *Osnovy radiozhurnalizmu: pidruchnyk* [Basics of radio journalism: textbook], Kyiv (in Ukrainian).
6. Sherel, A. (ed.) (2005). *Radiozhurnalistika* [Radio journalism], Nauka, Moscow (in Russian).

Стаття надійшла до редакції 04.02.2019.

Цыпердюк И. М. Материалы украинской редакции Би-Би-Си: жанровые разновидности в формате интернет-вещания

В статье проанализированы изменения в использовании классической системы жанров, обусловленные переходом редакции «BBC News Украина» от радиовещания к работе в формате веб-сайта. Прослежено, что редакционная деятельность «BBC News Украина» в виде интернет-портала повлияла на стирание границ между жанровыми особенностями материалов. Исследовано, что это дало возможность сберечь и усилить главную, информационную, функцию СМИ и способствовало привлечению более широкой аудитории.

Ключевые слова: Украинская редакция Би-Би-Си, «BBC News Украина», жанры, новости, статьи, интернет-вещание.

Tsyperdiuk I. The Materials of the Ukrainian Editorial office of BBC: Genre Varieties in the Format of Internet Broadcasting

Research methodology. *To achieve the goal and fulfill the tasks of identifying the genre features of the materials of the Internet resource, the method of monitoring has been applied. The methods of analysis and synthesis were also applied that made it possible to find out the genre specificity of the texts, to trace changes that occurred in the usage of the classical system of genres after the transition of BBC News Ukraine to the format of the website. The descriptive method helped to trace the meaningful features and the application of traditional and new genres in the preparation of materials.*

Results. *The transition of the Ukrainian editorial office of BBC Radio to working on the Internet has fundamentally changed the technical capabilities of format, preparation and placement of content. Not only the name – BBC News Ukraine, but also the audience that read and watched the programs and materials of the editorial office had changed. It also influenced the genre structure of materials, confirming the conventionality of their division according to the classical principle. The basis of filling the Internet page is the materials of informational genres, primarily the news of different types that define the program concept of BBC News Ukraine. As a result, the materials that are being prepared by the editorial office became more genre diverse and, therefore, attracted the attention both of traditional BBC fans and of younger audience that prefers dynamic, rich information and widely uses gadgets.*

Novelty. *The article analyses the work of the Ukrainian editorial office of BBC after the transition to the website format. It has been established that the activity of BBC News Ukraine on the Internet expanded the genre palette of materials, made it possible to use the classical system of genres more flexibly and expediently, being guided by the topical requirements of the modern information environment and the audience needs.*

The practical significance. *The results of the research that can be used by domestic media in order to prepare new and quality materials and programs are those that are related to the analysis of the evolution of traditional genres that happened as a result of the transition of the Ukrainian editorial offices of foreign radio stations from broadcasting to working in the format of websites and accordingly the expansion of the usage of new genre forms.*

Key words: the Ukrainian editorial office of BBC Radio, BBC News Ukraine, genres, news, articles, Internet broadcasting.